



### Territorios del cine de no-ficción

<b>Horas</b>	25 horas
<b>Horario</b>	De 9:00 a 14:00 horas
<b>Fechas de realización</b>	Del 13 al 17 de julio de 2.009
<b>Lugar de realización</b>	CCC L'ESCORXADOR ELX Taller Digital
<b>Precio</b>	Precio normal: 120 € Precio comunidad UMH: 90€
<b>Coordinador</b>	David Gomis Bru
<b>Profesorado</b>	David Gomis Bru

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La práctica documental ha sido siempre periférica y por ello se ha desarrollado en las formas más variadas y en lugares inverosímiles. Este curso tratará de acercarse a la vertiente más experimental del llamado género de no-ficción, y lo hará recorriendo dos caminos: uno teórico, buscando esbozar una cierta historia de su desarrollo y cartografiando algunos de sus autores mediante el visionado y análisis de fragmentos de sus obras; y otro práctico, a partir de la realización de una pequeña pieza documental, reconstruida a través de los materiales y las ideas que puedan originarse a lo largo del curso, generando un espacio de discusión y praxis fílmica.



# Cursos Verano

## PROGRAMA °

### 1ª Sesión

#### Teórico:

- 1.- Presentación del Curso.
- 2.- Algunas ideas previas sobre documental y vanguardia.
- 3.- Nanook y los orígenes.

#### Práctico:

- 4.- Visionado del material que utilizaremos para la pieza documental del curso. Primeras ideas y referencias.

### 2ª Sesión

#### Teórico:

- 1.- Genealogía del cine documental contemporáneo.
- 2.- El vídeo y su impacto en la imagen.
- 3.- El cine de lo Real, el plano como retrato del mundo y del hombre. "Urgencias" de Raymon Depardon y "Amsterdam Global Village" de Johan Van der Keuken.

#### Práctico:

- 4.- Lá cámara: construcción de nuevas imágenes para nuestra pieza y volcado al ordenador con Final Cut Pro.

### 3ª Sesión

#### Teórico:

- 1.- El cine de la apropiación o el found footage. Dos extremos: "Hungria privada" de Péter Forgács y "Atomic café" de Jayne Loader, Kevin y Pierce Rafferty.
- 2.- El film-ensayo. Visionado y análisis de fragmentos de "Sans Soleil" y "Le tombeau d'Alexandre" de Chris Marker.
- 3.- Algunas ideas sobre el montaje.

#### Práctico:

- 4.- Primer acercamiento al montaje de la pieza del curso mediante Final Cut Pro.

### 4ª Sesión

#### Teórico:

- 1.- Mentira y falso documental. "The war game" de Peter Watkins, "Zelig" de Woody Allen y "Forgotten Silver" de Peter Jackson.
- 2.- El documental en clave autobiográfica: "Six O'Clock News" de Ross McElwee y "Embracing" de Naomi Kawase.
- 3.- Apuntes sobre Cine-Historia, a propósito de "Shoa" de Claude Lanzmann.

#### Práctico:

- 4.- Tratamiento plástico de la imagen mediante Final Cut Pro y Color.

### 5ª Sesión

Teórico: 1.- El nuevo cine documental chino. "Al oeste de los Raíles" de Wang Bing. 2.- El cine documental en España. Guerin e Isaki Lacuesta. Práctico: 3.- Ajustes finales en el montaje y creación del DVD. Visionado y debate-resumen del curso.

## PERFIL DE LOS ASISTENTES

Especialmente recomendado para estudiantes de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual o Humanidades. No es necesario un conocimiento previo en el manejo de la cámara de vídeo o software Final Cut Pro.

## EVALUACIÓN

Cuestionario individual a los alumnos



**OBSERVACIONES (Requisitos previos si procede)**

La primera mitad de la clase la dedicaremos a la planteamientos teóricos y la segunda parte a la práctica en la realización, edición y postproducción de una pequeña pieza audiovisual. El porcentaje de cada parte puede variar dependiendo de los intereses y propuestas del grupo que participe en el curso.

16 Plazas